

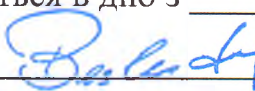
МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
УМАНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ПАВЛА ТИЧИНИ

ОСВІТНЯ ПРОГРАМА
(освітньо-професійна)
«ХОРЕОГРАФІЯ»

першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
за спеціальністю 024 Хореографія
галузі знань 02 Культура і мистецтво
Освітня кваліфікація: Бакалавр хореографії

ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ УНІВЕРСИТЕТУ


Голова вченої ради О. І. Безлюдний
Протокол № _____ від « _____ » 2021р.

Освітня програма вводиться в дію з _____ 2021 р.
Ректор  О. І. Безлюдний
(Наказ № 597/г від « 12 » _____ 2021)

Умань, 2021 р.

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ

освітньо-професійної програми « Хореографія»

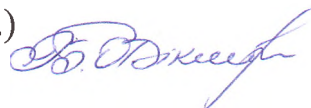
ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ	02 Культура і мистецтво
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ	024 Хореографія
РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ	Перший
СТУПІНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ	Бакалавр
КВАЛІФІКАЦІЯ ОСВІТНЯ КВАЛІФІКАЦІЯ ПРОФЕСІЙНА	Бакалавр хореографії

Освітньо-професійну програму схвалено на засіданні
кафедри хореографії та художньої культури

УДПУ імені Павла Тичини

(протокол № __ від __ _____ 2021 р.)

Завідувач кафедри



О. В. Бикова

Освітньо-професійну програму схвалено вченою
радою факультету мистецтв

УДПУ імені Павла Тичини

(протокол № __ від __ _____ 2021 р.)

Голова вченої ради факультету



І. Г. Терешко

Освітньо-професійну програму погоджено
навчально-методичним відділом УДПУ

імені Павла Тичини

Начальник відділу




І. А. Денисюк

Освітньо-професійну програму погоджено
навчально-методичною радою УДПУ

імені Павла Тичини

Голова ради



В. В. Розгон

ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма розроблена проектною групою кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини відповідно затвердженого Стандарту вищої освіти за спеціальністю 024 Хореографія для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти.

Керівник проектної групи (гарант освітньої програми):

Бикова Ольга Вікторівна, кандидат педагогічних наук, доцент, завідувачка кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини.

Члени проектної групи:

1. **Сизоненко Вікторія Анатоліївна**, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини.
2. **Маркіна Вікторія Василівна**, викладач-стажист кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини.
3. **Глобчак Вікторія Вікторівна**, приватний підприємець, директор міжнародного хореографічного фестивалю «Global-Dance», керівник хореографічного колективу «Крок вперед» (м. Умань).

Рецензії-відгуки зовнішніх стейкхолдерів:

1. **Юрійчук Ганна Іванівна** – директор Уманської дитячої школи мистецтв.
2. **Тичінська Алла Іванівна** – директор Уманського міського Будинку дитячої та юнацької творчості.
3. **Трачук Олена Борисівна** – голова циклової комісії хореографічних дисциплін Тульчинського ФКК

Рецензії-відгуки зовнішніх стейкхолдерів додаються.

1. Профіль освітньої програми зі спеціальності 024 Хореографія

1 – Загальна інформація	
<i>Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу</i>	Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини, факультет мистецтв, кафедра хореографії та художньої культури
<i>Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу</i>	Бакалавр Освітня кваліфікація: Бакалавр хореографії Професійна кваліфікація: Хореограф. Керівник танцювального колективу
<i>Офіційна назва освітньої програми</i>	Хореографія
<i>Тип диплому та обсяг освітньої програми</i>	Диплом бакалавра одиничний, 240 кредитів ЄКТС, термін навчання 3 роки 10 місяців Диплом бакалавра одиничний, 180 кредитів ЄКТС, термін навчання 2 роки 10 місяців (60 кредитів перезарахування) Диплом бакалавра одиничний, 120 кредитів ЄКТС, термін навчання 1 рік 10 місяців (120 кредитів перезарахування)
<i>Наявність акредитації</i>	2021р.
<i>Цикл/рівень</i>	FQ – ЕНЕА – перший цикл, QF-LLL – 6 рівень, НРК – 7 рівень.
<i>Передумови</i>	Наявність повної загальної середньої освіти (для терміну навчання 3 роки 10 місяців) Наявність диплома молодшого бакалавра (молодшого спеціаліста) за іншою спеціальністю (для терміну навчання 2 роки 10 місяців) Наявність диплома молодшого бакалавра (молодшого спеціаліста) зі спеціальності 024 Хореографія (для терміну навчання 1 рік 10 місяців)
<i>Мова(и) викладання</i>	Українська
<i>Термін дії освітньої програми</i>	2021 - 2025 р.
<i>Інтернет – адреса постійного розміщення опису освітньої програми</i>	https://mpf.udpu.edu.ua/osvitni-prohramy/
2 – Мета освітньої програми	
Підготовка сучасних висококваліфікованих фахівців, які володіють цілісними, системними знаннями в галузі хореографічного мистецтва, здатні ефективно, з використанням теоретичних знань, практичних навичок і інноваційних технологій здійснювати педагогічну, балетмейстерську, виконавську діяльність у закладах початкової, профільної, фахової передвищої мистецької освіти, адаптовані до сучасних соціокультурних потреб, конкурентоспроможні на ринку праці.	
3 – Характеристика освітньої програми	
<i>Предметна область</i>	<i>Об'єкти вивчення та діяльності:</i> хореографія як мистецький феномен, теорія та практика хореографічного мистецтва і освіти. <i>Цілі навчання:</i> формування у здобувачів освіти комплексу компетентностей, що забезпечать провадження викладацької, виконавської, організаційно-методичної діяльності у сфері хореографії, здатних продукувати нові педагогічні та художньо-

	<p>творчі ідеї (проекти) у процесі навчання та професійної діяльності.</p> <p><i>Теоретичний зміст предметної області:</i> поняття, концепції, принципи педагогіки та хореографічного мистецтва, зв'язок хореографії з соціокультурними явищами, теорія та практика хореографічного мистецтва, виконавська, балетмейстерська, викладацька, методична діяльність в сфері початкової, профільної, фахової передвищої мистецької освіти.</p> <p><i>Методи, методики та технології:</i> - методи, технології навчання та відтворення хореографічного тексту; - ситуаційні методики – вміння проводити аналіз конкретної проблеми і знаходження альтернативної дії; - методи тренінгу з метою формування професійних знань, умінь і навичок; - моделювання професійної реальності, експериментально-практичної дії; технології проектування творчого продукту (проєкту) – повний цикл його виконання від задуму до реалізації.</p> <p><i>Інструменти та обладнання:</i> - комп'ютерне та програмне забезпечення, мультимедійні засоби у сфері хореографічної діяльності; - обладнання для дослідження та зберігання творів мистецтва, інформаційні та комунікаційні технології.</p>
<p><i>Орієнтація освітньої програми</i></p>	<p>Освітньо-професійна комплексна модель підготовки (педагога-хореографа, балетмейстера, керівника хореографічного колективу, організатора культурно-дозвілєвої діяльності), яка базується на формуванні цілісної системи знань, умінь, навичок, практичних здібностей у вирішенні професійних завдань. Прикладна орієнтація: спрямування на поглиблену педагогічно-хореографічну практичну підготовку; розвиток дослідницько-творчих професійних здібностей здобувача освіти у проєктній діяльності.</p>
<p><i>Основний фокус освітньої програми та спеціалізації</i></p>	<p>Спеціальна освіта в галузі хореографії, спрямована на саморозвиток, самоактуалізацію, самореалізацію особистості. Акцент на забезпечення розвитку педагогічно-професійних здібностей, дослідницьких і конструктивних творчих умінь в галузі хореографічного мистецтва.</p> <p>Ключові слова: хореографія, мистецтво, проєктна діяльність, педагог-хореограф, керівник хореографічного колективу.</p>
<p><i>Особливості програми</i></p>	<p>Характерною особливістю ОП є її акцент на поглиблення педагогічної майстерності хореографа шляхом посилення педагогічної складової професійної підготовки майбутніх хореографів; інтеграція педагогіки, психології, філософії і ін. гуманітарно-суспільних дисциплін та хореографічної творчості.</p> <p>Унікальність ОП полягає у застосуванні проєктної технології навчання, яка дозволяє перетворювати теоретичні знання у професійні навички, створює умови для саморозвитку і самореалізації здобувачів освіти, сприяє розвитку їхніх дослідницьких, аналітичних та комунікативних умінь, формує уміння продуктивної їхньої взаємодії з навколишнім соціально-професійним простором.</p>
<p>4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання</p>	

<i>Придатність до працевлаштування</i>	Сфера працевлаштування: основна (базова) середня школа; спеціалізовані школи I-II ступенів; заклади дошкільної, позашкільної та початкової мистецької освіти; будинки культури та творчості. Професійні назви робіт: <ul style="list-style-type: none"> - вчитель закладу загальної середньої освіти (2320); - викладач мистецької школи (за видами навчальних дисциплін) (3340); - керівник студії, колективу (за видами мистецтва і народної творчості) (1229.6); - керівник (студії за видами мистецтва та художньої творчості, любителського об'єднання, клубу за інтересами та ін.) (2455.2); - керівник танцювального колективу (2454.2); - організатор культурно-дозвілєвої діяльності (3474); - артист (танцювального ансамблю, танцювального та хорового колективу, ансамблю пісні й танцю та ін.) (2454.2); - організатор у сфері культури та мистецтва (керівник аматорського колективу за видами мистецтва) (3476); - хореограф (2454.2).
<i>Подальше навчання</i>	Можливість навчання за програмою другого (магістерського) рівня вищої освіти. Набуття додаткових кваліфікацій в системі післядипломної освіти. ДопуСКдо професії – наявність академічної і професійної кваліфікації, підтверджена документом про вищу освіту.
5 – Викладання та оцінювання	
<i>Викладання та навчання</i>	Студентоцентроване навчання, самонавчання, проблемно-орієнтоване навчання, навчання через проєктну діяльність, навчальна та виробнича практика. Викладання та навчання здобувачів вищої освіти здійснюється відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу в Уманському державному педагогічному університеті імені Павла Тичини».
<i>Оцінювання</i>	Екзамени, заліки, педагогічна практика, курсові роботи, захист індивідуальних навчально-дослідних завдань творчого характеру, захист кваліфікаційних робіт (творчі проєкти). Оцінювання здобувачів вищої освіти регламентує «Положення про організацію освітнього процесу в Уманському державному педагогічному університеті імені Павла Тичини».
6 – Програмні компетентності	
<i>Інтегральна компетентність</i>	ІК. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в хореографії, мистецькій освіті, виконавській діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів хореографічного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.
<i>Загальні компетентності (ЗК)</i>	ЗК01. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні. ЗК02. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у

	<p>загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p> <p>ЗК03. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>ЗК04. Здатність спілкуватися іноземною мовою.</p> <p>ЗК05. Навички здійснення безпечної діяльності.</p>
<p><i>Фахові компетентності спеціальності (СК)</i></p>	<p>СК01. Усвідомлення ролі культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.</p> <p>СК02. Здатність аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку мистецтв, стильові особливості, види і жанри, основні принципи координації історико-стильових періодів світової художньої культури.</p> <p>СК03. Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проєктування художньої реальності в хореографічних образах.</p> <p>СК04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).</p> <p>СК05. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти.</p> <p>СК06. Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва.</p> <p>СК07. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.</p> <p>СК08. Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.</p> <p>СК09. Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.</p> <p>СК10. Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа- мистецтва і т. ін.) в процесі створення мистецького проєкту, його реалізації та презентації.</p> <p>СК11. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.</p> <p>СК12. Здатність використовувати принципи, методи та засоби педагогіки, сучасні методика організації та реалізації освітнього процесу, аналізувати його перебіг та результати в початкових, профільних, фахових закладах освіти.</p> <p>СК13. Здатність використовувати традиційні та інноваційні методика для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психологофізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу.</p>

	<p>СК14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.</p> <p>СК15. Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.</p> <p>СК16. Здатність дотримуватись толерантності у міжособистісних стосунках, етичних і добродійних взаємовідносин у сфері виробничої діяльності.</p> <p>СК17. Здатність враховувати економічні, організаційні та правові аспекти професійної діяльності.</p>
7 – Програмні результати навчання	
<p>ПР01. Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із концепцією сталого розвитку України.</p> <p>ПР02. Розуміти моральні норми і принципи та вміти примножувати культурні, наукові цінності і досягнення суспільства в процесі діяльності.</p> <p>ПР03. Вільно спілкуватись державною мовою усно і письмово з професійних та ділових питань.</p> <p>ПР04. Володіти іноземною мовою в обсязі, необхідному для спілкування в соціально-побутовій та професійній сферах.</p> <p>ПР05. Аналізувати проблеми безпеки життєдіяльності людини у професійній сфері, мати навички їх попередження, вирішення та надання першої допомоги.</p> <p>ПР06. Розуміти роль культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.</p> <p>ПР07. Знати і розуміти історію мистецтв на рівні, необхідному для застосування виражально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту.</p> <p>ПР08. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.</p> <p>ПР09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p>ПР10. Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.</p> <p>ПР11. Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.</p> <p>ПР12. Відшукувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.</p> <p>ПР13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.</p> <p>ПР14. Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора.</p> <p>ПР15. Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.</p> <p>ПР16. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.</p> <p>ПР17. Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти.</p> <p>ПР18. Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості.</p> <p>ПР19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.</p> <p>ПР20. Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.</p>	

<p>ПР21. Розвивати комунікативні навички, креативну і позитивну атмосферу в колективі. ПР22. Мати навички управління мистецькими проєктами, зокрема, здійснювати оцінки собівартості мистецького проєкту, визначати потрібні ресурси, планувати основні види робіт.</p>	
8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми	
<i>Кадрове забезпечення</i>	Склад проєктної групи освітньої програми, професорсько-викладацький колектив, що задіяний до викладання навчальних дисциплін за спеціальністю відповідають ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності на першому (бакалаврському) рівні вищої освіти.
<i>Матеріально-технічне забезпечення</i>	Наявна матеріально-технічна база, що забезпечує проведення всіх видів лабораторної, практичної, дисциплінарної, міждисциплінарної підготовки та науково-дослідної роботи здобувачів вищої освіти.
<i>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення</i>	Офіційний веб-сайт факультету https://mpf.udpu.edu.ua/ містить актуальну інформацію про освітні програми, навчальну, наукову і виховну діяльність, структурні підрозділи та ін. Освітній процес забезпечений навчальними і робочими програмами; навчально-методичними комплексами, підручниками та посібниками. Навчальні курси розміщені в інформаційно-освітньому середовищі. Доступ до наукової бібліотеки. Наявність результатів наукових досліджень в інституційному репозитарії УДПУ.
9 – Академічна мобільність	
<i>Національна кредитна мобільність</i>	Здійснюється в рамках українського освітнього законодавства та «Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність здобувачів вищої освіти» в Уманському державному педагогічному університеті імені Павла Тичини.
<i>Міжнародна кредитна мобільність</i>	Право здобувачів вищої освіти на академічну мобільність реалізовується на підставі міжнародних програм і проєктів, договорів про співробітництво між УДПУ та закладами-партнерами або з власної ініціативи здобувача, підтримуваної адміністрацією УДПУ, на основі індивідуальних запрошень. Здійснюється в рамках українського освітнього законодавства та «Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність здобувачів вищої освіти» в Уманському державному педагогічному університеті імені Павла Тичини.
<i>Навчання іноземних здобувачів вищої освіти</i>	Не передбачена можливість навчання іноземних студентів.

Розподіл змісту освітньо-професійної програми за групами компонентів та циклами підготовки (термін навчання: 3 р. 10 міс.)

№ п/п	Цикл підготовки	Обсяг навчального навантаження здобувача вищої освіти (кредитів / %)
1	2	3
1.	Обов'язкові дисципліни	153 / 63,75%
2.	Дисципліни вільного вибору студента	60 / 25%
3.	Практична підготовка	24 / 10%
4.	Атестація	3 / 1,25%

Всього за весь термін навчання	240 / 100%
--------------------------------	------------

2. Перелік компонент освітньо-професійної/наукової програми та їх логічна послідовність

2.1. Перелік компонент ОП термін навчання 3 р. 10 міс.

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проєкти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумкового Контролю
1	2	3	4
Обов'язкові дисципліни			
ОК 01	Українська мова за професійним спрямуванням	4	Залік, екзамен
ОК 02	Історія та культура України	4	Екзамен
ОК 03	Філософія	3	Екзамен
ОК 04	Політична та соціологічна науки	3	Екзамен
ОК 05	Іноземна мова	8	Залік, екзамен
ОК 06	Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	6	Екзамен
ОК 07	Українознавство	3	Залік
ОК 08	Охорона праці та безпека життєдіяльності	3	Залік
ОК 09	Вікова фізіологія, шкільна гігієна	3	Залік
ОК 10	Академічні мистецькі студії	3	Екзамен
ОК 11	Гімнастика	5	Екзамен
ОК 12	Народознавство та хореографічний фольклор	3	Залік
ОК 13	Історія хореографічного мистецтва	4	Залік, екзамен,
ОК 14	Курсова робота з історії хореографічного мистецтва	1	Екзамен
ОК 15	Теорія і методика роботи з хореографічним колективом	5	Екзамен
ОК 16	Курсова робота з теорії та методики роботи з хореографічним колективом	1	Екзамен
ОК 17	Народний костюм і сценічне	3	Екзамен
ОК 18	Ритміка та музичний рух	3	Залік, екзамен
ОК 19	Педагогіка	5	Залік

ОК 20	Психологія	3	Екзамен
ОК 21	Курсова робота з педагогіки або психології	1	Екзамен
ОК 22	Мистецтво балетмейстера	12	Екзамен
ОК 23	Теорія та методика класичного танцю	14	Екзамен
ОК 24	Теорія та методика народно-сценічного танцю	14	Екзамен
ОК 25	Теорія та методика історико-побутового танцю	3	Залік
ОК 26	Теорія та методика українського народного танцю	12	Екзамен
ОК 27	Теорія та методика сучасного танцю	12	Залік, екзамен
ОК 28	Теорія та методика сучасного бального танцю	12	Екзамен
Загальний обсяг обов'язкових компонент		153 кредити	
Дисципліни вільного вибору студента		60 кредитів	
ВВ 01	Дисципліна вільного вибору	4	Залік
ВВ 02	Дисципліна вільного вибору	4	Залік
ВВ 03	Дисципліна вільного вибору	4	Залік
ВВ 04	Дисципліна вільного вибору	4	Залік
ВВ 05	Дисципліна вільного вибору	4	Залік
ВВ 06	Дисципліна вільного вибору	4	Залік
ВВ 07	Дисципліна вільного вибору	4	Залік
ВВ 08	Дисципліна вільного вибору	4	Залік
ВВ 09	Дисципліна вільного вибору	4	Залік
ВВ 10	Дисципліна вільного вибору	4	Залік
ВВ 11	Дисципліна вільного вибору	4	Залік
ВВ 12	Дисципліна вільного вибору	4	Залік
ВВ 13	Дисципліна вільного вибору	4	Залік
ВВ 14	Дисципліна вільного вибору	4	Залік
ВВ 15	Дисципліна вільного вибору	4	Залік
Практична підготовка		24 кредити	
Навчальна практика			
НФ	Навчальна практика	3	Залік*
НО	Навчально-ознайомча практика	3	Залік*
НП	Навчальна практика (керівника хореографічного колективу)	3	Залік*
ПП	Педагогічна практика	6	Залік*
Виробнича практика			
ПД	Переддипломна практика (виконавська, балетмейстерська)	9	Екзамен
Атестація		3 кредити	
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ 240 кредитів			

*- Залік з диференційованою оцінкою

Логічна послідовність компонент ОП

термін навчання 3 р. 10 міс.

Код н/д	Компоненти освітньо-професійної програми (навчальні дисципліни, практики, атестація)
1 семестр	
ОК 01	Українська мова за професійним спрямуванням
ОК 02	Історія та культура України
ОК 05	Іноземна мова
ОК 07	Українознавство
ОК 08	Охорона праці та безпека життєдіяльності
ОК 10	Академічні мистецькі студії
ОК 13	Історія хореографічного мистецтва
ОК 18	Ритміка та музичний рух
ОК 23	Теорія та методика класичного танцю
ОК 24	Теорія та методика народно-сценічного танцю
ОК 25	Теорія та методика історико-побутового танцю
ОК 26	Теорія та методика українського народного танцю
ОК 28	Теорія та методика сучасного бального танцю
2 семестр	
ОК 01	Українська мова за професійним спрямуванням
ОК 03	Філософія
ОК 04	Політична та соціологічна науки
ОК 05	Іноземна мова
ОК 11	Гімнастика
ОК 12	Народознавство та хореографічний фольклор України
ОК 13	Історія хореографічного мистецтва
ОК 18	Ритміка та музичний рух
ОК 23	Теорія та методика класичного танцю
ОК 24	Теорія та методика народно-сценічного танцю
ОК 25	Теорія та методика історико-побутового танцю
ОК 26	Теорія та методика українського народного танцю
ОК 28	Теорія та методика сучасного бального танцю
Практика	
НФ	Навчальна практика (фольклорна)
3 семестр	
ОК 05	Іноземна мова
ОК 09	Вікова фізіологія, шкільна гігієна
ОК 11	Гімнастика
ОК 14	Курсова робота з історії хореографічного мистецтва
ОК 15	Теорія і методика роботи з хореографічним колективом
ОК 19	Педагогіка
ОК 20	Психологія
ОК 22	Мистецтво балетмейстера
ОК 23	Теорія та методика класичного танцю
ОК 24	Теорія та методика народно-сценічного танцю
ОК 26	Теорія та методика українського народного танцю
ОК 27	Теорія та методика сучасного танцю
ОК 28	Теорія та методика сучасного бального танцю

Дисципліни вільного вибору	
ВВ 01	Дисципліна вільного вибору
ВВ 02	Дисципліна вільного вибору
4 семестр	
ОК 05	Іноземна мова
ОК 11	Гімнастика
ОК 15	Теорія і методика роботи з хореографічним колективом
ОК 19	Педагогіка
ОК 20	Психологія
ОК 22	Мистецтво балетмейстера
ОК 23	Теорія та методика класичного танцю
ОК 24	Теорія та методика народно-сценічного танцю
ОК 26	Теорія та методика українського народного танцю
ОК 27	Теорія та методика сучасного танцю
ОК 28	Теорія та методика сучасного бального танцю
Дисципліни вільного вибору	
ВВ 03	Дисципліна вільного вибору
ВВ 04	Дисципліна вільного вибору
Практика	
НО	Навчально-ознайомча практика
5 семестр	
ОК 06	Іноземна мова (за професійним спрямуванням)
ОК 11	Гімнастика
ОК 16	Курсова робота з теорії та методики роботи з хореографічним колективом
ОК 19	Педагогіка
ОК 22	Мистецтво балетмейстера
ОК 23	Теорія та методика класичного танцю
ОК 24	Теорія та методика народно-сценічного танцю
ОК 26	Теорія та методика українського народного танцю
ОК 27	Теорія та методика сучасного танцю
ОК 28	Теорія та методика сучасного бального танцю
Дисципліни вільного вибору	
ВВ 05	Дисципліна вільного вибору
ВВ 06	Дисципліна вільного вибору
Практика	
НП	Навчальна практика (керівника хореографічного колективу)
6 семестр	
ОК 06	Іноземна мова (за професійним спрямуванням)
ОК 21	Курсова робота з педагогіки або психології
ОК 22	Мистецтво балетмейстера
ОК 23	Теорія та методика класичного танцю
ОК 24	Теорія та методика народно-сценічного танцю
ОК 26	Теорія та методика українського народного танцю
ОК 27	Теорія та методика сучасного танцю
ОК 28	Теорія та методика сучасного бального танцю
Дисципліни вільного вибору	

ВВ 07	Дисципліна вільного вибору
ВВ 08	Дисципліна вільного вибору
ВВ 09	Дисципліна вільного вибору
Практика	
ПП	Педагогічна практика
7 семестр	
ОК 06	Іноземна мова (за професійним спрямуванням)
ОК 17	Народний костюм і сценічне оформлення
ОК 22	Мистецтво балетмейстера
ОК 23	Теорія та методика класичного танцю
ОК 24	Теорія та методика народно-сценічного танцю
ОК 26	Теорія та методика українського народного танцю
ОК 27	Теорія та методика сучасного танцю
ОК 28	Теорія та методика сучасного бального танцю
Дисципліни вільного вибору	
ВВ 10	Дисципліна вільного вибору
ВВ 11	Дисципліна вільного вибору
ВВ 12	Дисципліна вільного вибору
Практика	
ПД	Переддипломна практика (виконавська, балетмейстерська)
8 семестр	
ОК 06	Іноземна мова (за професійним спрямуванням)
ОК 22	Мистецтво балетмейстера
ОК 23	Теорія та методика класичного танцю
ОК 24	Теорія та методика народно-сценічного танцю
ОК 26	Теорія та методика українського народного танцю
ОК 27	Теорія та методика сучасного танцю
ОК 28	Теорія та методика сучасного бального танцю
Дисципліни вільного вибору	
ВВ 13	Дисципліна вільного вибору
ВВ 14	Дисципліна вільного вибору
ВВ 15	Дисципліна вільного вибору
Практика	
	Переддипломна практика (виконавська, балетмейстерська)
Атестація	
ПД	Кваліфікаційний комплексний іспит зі спеціальності

ОПИС ПРОГРАМИ

Компетентності, якими повинен оволодіти здобувач	Програмні результати навчання	Найменування навчальних дисциплін, практик
Обов'язкові дисципліни		
ЗК03. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і	ПР03. Вільно спілкуватись державною мовою усно і письмово з	Українська мова за професійним

письмово.	професійних та ділових питань.	спрямуванням
<p>ЗК01. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.</p> <p>ЗК02. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p> <p>СК01. Усвідомлення ролі культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.</p>	<p>ПР01. Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із концепцією сталого розвитку України.</p> <p>ПР02. Розуміти моральні норми і принципи та вміти примножувати культурні, наукові цінності і досягнення суспільства в процесі діяльності.</p> <p>ПР06. Розуміти роль культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.</p>	<p>Історія та культура України</p>
<p>ЗК01. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.</p> <p>ЗК02. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p>	<p>ПР01. Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із концепцією сталого розвитку України.</p> <p>ПР02. Розуміти моральні норми і принципи та вміти примножувати культурні, наукові цінності і досягнення суспільства в процесі діяльності.</p>	<p>Філософія</p>

<p>ЗК01. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.</p> <p>ЗК02. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p>	<p>ПР01. Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із концепцією сталого розвитку України.</p> <p>ПР02. Розуміти моральні норми і принципи та вміти примножувати культурні, наукові цінності і досягнення суспільства в процесі діяльності.</p>	<p>Політична та соціологічна науки</p>
<p>ЗК04. Здатність спілкуватися іноземною мовою.</p>	<p>ПР04. Володіти іноземною мовою в обсязі, необхідному для спілкування в соціально-побутовій та професійній сферах.</p>	<p>Іноземна мова</p>
<p>СК04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).</p>	<p>ПР04. Володіти іноземною мовою в обсязі, необхідному для спілкування в соціально-побутовій та професійній сферах.</p> <p>ПР09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p>	<p>Іноземна мова (за професійним спрямуванням)</p>
<p>ЗК02. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p> <p>СК01. Усвідомлення ролі культури і мистецтва в розвитку</p>	<p>ПР02. Розуміти моральні норми і принципи та вміти примножувати культурні, наукові цінності і досягнення суспільства в процесі діяльності.</p> <p>ПР06. Розуміти роль культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.</p>	<p>Українознавство</p>

суспільних взаємовідносин.		
ЗК05. Навички здійснення безпечної діяльності.	ПР05. Аналізувати проблеми безпеки життєдіяльності людини у професійній сфері, мати навички їх попередження, вирішення та надання першої допомоги.	Охорона праці та безпека життєдіяльності
ЗК05. Навички здійснення безпечної діяльності.	ПР05. Аналізувати проблеми безпеки життєдіяльності людини у професійній сфері, мати навички їх попередження, вирішення та надання першої допомоги. ПР21. Розвивати комунікативні навички, креативну і позитивну атмосферу в колективі.	Вікова фізіологія, шкільна гігієна
ЗК 1 Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні. СК16. Здатність дотримуватись толерантності у міжособистісних стосунках, етичних і добродійних взаємовідносин у сфері виробничої діяльності. СК17. Здатність враховувати економічні, організаційні та правові аспекти професійної діяльності.	ПР01. Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із концепцією сталого розвитку України. ПР02. Розуміти моральні норми і принципи та вміти примножувати культурні, наукові цінності і досягнення суспільства в процесі діяльності. ПР13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва. ПР22. Мати навички управління мистецькими проектами, зокрема, здійснювати оцінки собівартості мистецького проекту, визначати потрібні ресурси, планувати основні види робіт.	Академічні мистецькі студії
СК04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної). СК11. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу. СК14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.	ПР09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом. ПР16. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності. ПР19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.	Гімнастика
СК03. Здатність застосовувати	ПР08. Розуміти хореографію як	Народознавство

<p>теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах.</p> <p>СК09. Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.</p>	<p>мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.</p> <p>ПР14. Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора.</p>	<p>та хореографічний фольклор України</p>
<p>СК03. Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах.</p> <p>СК07. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.</p> <p>СК08. Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.</p>	<p>ПР08. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.</p> <p>ПР12. Відшуковувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.</p> <p>ПР13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.</p>	<p>Історія хореографічного мистецтва</p>
<p>ЗК 2 Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного</p>	<p>ПР07. Знати і розуміти історію мистецтв на рівні, необхідному для застосування виразально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проєкту.</p> <p>ПР08. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.</p> <p>ПР09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його</p>	<p>Курсова робота з історії хореографічного мистецтва</p>

<p>відпочинку та ведення здорового способу життя.</p> <p>ЗК 5 Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології.</p>	<p>понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p>ПР11. Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.</p>	
<p>СК03. Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах.</p> <p>СК05. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти.</p> <p>СК07. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.</p> <p>СК08. Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.</p> <p>СК13. Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психологофізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу.</p> <p>СК14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний</p>	<p>ПР08. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.</p> <p>ПР10. Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.</p> <p>ПР12. Відшукувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.</p> <p>ПР13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.</p> <p>ПР14. Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора.</p> <p>ПР18. Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості.</p> <p>ПР19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.</p>	<p>Теорія і методика роботи з хореографічним колективом</p>

засіб.		
<p>ЗК 2 Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p> <p>ЗК 5 Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології.</p>	<p>ПР09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p>ПР11. Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.</p> <p>ПР12. Відшуковувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.</p> <p>ПР15. Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.</p> <p>ПР16. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.</p>	<p>Курсова робота з теорії та методики роботи з хореографічним колективом</p>
<p>СК09. Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.</p> <p>СК10. Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа- мистецтва і т. ін.) в процесі створення мистецького проекту, його реалізації та презентації.</p>	<p>ПР14. Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора.</p> <p>ПР15. Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.</p>	<p>Народний костюм і сценічне оформлення</p>
<p>СК11. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.</p> <p>СК13. Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психологофізіологічних</p>	<p>ПР16. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.</p> <p>ПР18. Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості.</p> <p>ПР19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.</p>	<p>Ритміка та музичний рух</p>

<p>особливостей суб'єктів освітнього процесу. СК14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.</p>		
<p>СК06. Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва. СК07. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності. СК12. Здатність використовувати принципи, методи та засоби педагогіки, сучасні методики організації та реалізації освітнього процесу, аналізувати його перебіг та результати в початкових, профільних, фахових закладах освіти. СК16. Здатність дотримуватись толерантності у міжособистісних стосунках, етичних і добродійних взаємовідносин у сфері виробничої діяльності.</p>	<p>ПР11. Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом. ПР12. Відшукувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності. ПР17. Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти. ПР21. Розвивати комунікативні навички, креативну і позитивну атмосферу в колективі.</p>	Педагогіка
<p>СК05. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти. СК13. Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психологофізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу. СК16. Здатність дотримуватись толерантності у міжособистісних стосунках, етичних і добродійних взаємовідносин у сфері виробничої діяльності.</p>	<p>ПР10. Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності. ПР18. Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості. ПР21. Розвивати комунікативні навички, креативну і позитивну атмосферу в колективі.</p>	Психологія
ЗК 2 Здатність зберігати та	ПР12. Відшукувати необхідну	Курсова робота з

<p>примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p> <p>ЗК 5 Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології.</p>	<p>інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.</p> <p>ПР16. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.</p> <p>ПР18. Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості.</p>	<p>педагогіки або психології</p>
<p>СК03. Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проєктування художньої реальності в хореографічних образах.</p> <p>СК04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).</p> <p>СК05. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти.</p> <p>СК07. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.</p> <p>СК08. Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової</p>	<p>ПР08. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.</p> <p>ПР09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p>ПР10. Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.</p> <p>ПР12. Відшуковувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.</p> <p>ПР13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.</p> <p>ПР14. Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора.</p> <p>ПР15. Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.</p> <p>ПР16. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.</p>	<p>Мистецтво балетмейстера</p>

<p>культурної спадщини.</p> <p>СК09. Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.</p> <p>СК10. Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа- мистецтва і т. ін.) в процесі створення мистецького проєкту, його реалізації та презентації.</p> <p>СК11. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.</p> <p>СК13. Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психологофізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу.</p> <p>СК14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.</p> <p>СК15. Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проєкту.</p> <p>СК17. Здатність враховувати економічні, організаційні та правові аспекти професійної діяльності.</p>	<p>ПР19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.</p> <p>ПР20. Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.</p> <p>ПР22. Мати навички управління мистецькими проєктами, зокрема, здійснювати оцінки собівартості мистецького проєкту, визначати потрібні ресурси, планувати основні види робіт.</p>	
<p>СК03. Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проєктування художньої реальності в хореографічних образах.</p>	<p>ПР08. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.</p> <p>ПР09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p>ПР13. Розуміти і вміти застосовувати</p>	<p>Теорія та методика класичного танцю</p>

<p>СК04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).</p> <p>СК08. Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.</p> <p>СК09. Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.</p> <p>СК10. Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа- мистецтва і т. ін.) в процесі створення мистецького проєкту, його реалізації та презентації.</p> <p>СК11. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.</p> <p>СК14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.</p>	<p>на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.</p> <p>ПР14. Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора.</p> <p>ПР15. Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.</p> <p>ПР16. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.</p> <p>ПР19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.</p>	
<p>СК03. Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проєктування художньої реальності в хореографічних образах.</p> <p>СК04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської,</p>	<p>ПР08. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.</p> <p>ПР09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p>ПР13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.</p>	<p>Теорія та методика народно-сценічного танцю</p>

<p>викладацької, балетмейстерської та організаційної).</p> <p>СК08. Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.</p> <p>СК09. Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.</p> <p>СК10. Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа- мистецтва і т. ін.) в процесі створення мистецького проекту, його реалізації та презентації.</p> <p>СК11. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.</p> <p>СК14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.</p>	<p>ПР14. Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора.</p> <p>ПР15. Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.</p> <p>ПР16. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.</p> <p>ПР19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.</p>	
<p>СК03. Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах.</p> <p>СК04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).</p> <p>СК08. Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати</p>	<p>ПР08. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.</p> <p>ПР09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p>ПР13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.</p> <p>ПР14. Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до</p>	<p>Теорія та методика історико-побутового танцю</p>

<p>багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.</p> <p>СК09. Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.</p> <p>СК10. Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа- мистецтва і т. ін.) в процесі створення мистецького проєкту, його реалізації та презентації.</p> <p>СК11. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.</p> <p>СК14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.</p>	<p>особистісних якостей автора.</p> <p>ПР15. Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.</p> <p>ПР16. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.</p> <p>ПР19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.</p>	
<p>СК03. Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проєктування художньої реальності в хореографічних образах.</p> <p>СК04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).</p> <p>СК08. Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний</p>	<p>ПР08. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.</p> <p>ПР09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p>ПР13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.</p> <p>ПР14. Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора.</p> <p>ПР15. Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових</p>	<p>Теорія та методика українського народного танцю</p>

<p>контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.</p> <p>СК09. Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.</p> <p>СК10. Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа- мистецтва і т. ін.) в процесі створення мистецького проєкту, його реалізації та презентації.</p> <p>СК11. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.</p> <p>СК14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.</p>	<p>дисциплін.</p> <p>ПР16. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.</p> <p>ПР19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.</p>	
<p>СК03. Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проєктування художньої реальності в хореографічних образах.</p> <p>СК04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).</p> <p>СК08. Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.</p> <p>СК09. Здатність збирати,</p>	<p>ПР08. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.</p> <p>ПР09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p>ПР13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.</p> <p>ПР14. Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора.</p> <p>ПР15. Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.</p> <p>ПР16. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської,</p>	<p>Теорія та методика сучасного танцю</p>

<p>обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.</p> <p>СК10. Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа- мистецтва і т. ін.) в процесі створення мистецького проекту, його реалізації та презентації.</p> <p>СК11. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.</p> <p>СК14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.</p>	<p>виконавської, організаційної діяльності.</p> <p>ПР19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.</p>	
<p>СК03. Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах.</p> <p>СК04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).</p> <p>СК08. Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.</p> <p>СК09. Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної</p>	<p>ПР08. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.</p> <p>ПР09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p>ПР13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.</p> <p>ПР14. Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора.</p> <p>ПР15. Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.</p> <p>ПР16. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.</p> <p>ПР19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення</p>	<p>Теорія та методика сучасного бального танцю</p>

<p>композиції.</p> <p>СК10. Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа- мистецтва і т. ін.) в процесі створення мистецького проєкту, його реалізації та презентації.</p> <p>СК11. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.</p> <p>СК14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.</p>	<p>хореографічного образу.</p>	
Вибіркові компоненти ОП		
Дисципліни вільного вибору		
Практична підготовка		
Навчальна практика		
<p>СК05. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти.</p> <p>СК09. Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.</p> <p>СК10. Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа- мистецтва і т. ін.) в процесі створення мистецького проєкту, його реалізації та презентації.</p> <p>СК11. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.</p> <p>СК12. Здатність використовувати принципи, методи та засоби педагогіки, сучасні методики організації та</p>	<p>ПР10. Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.</p> <p>ПР14. Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора.</p> <p>ПР15. Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.</p> <p>ПР16. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.</p> <p>ПР17. Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти.</p> <p>ПР18. Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості.</p>	<p>Навчальна практика (фольклорна)</p>

<p>реалізації освітнього процесу, аналізувати його перебіг та результати в початкових, профільних, фахових закладах освіти.</p>		
<p>СК05. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти. СК09. Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції. СК10. Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа- мистецтва і т. ін.) в процесі створення мистецького проєкту, його реалізації та презентації. СК11. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу. СК12. Здатність використовувати принципи, методи та засоби педагогіки, сучасні методик організації та реалізації освітнього процесу, аналізувати його перебіг та результати в початкових, профільних, фахових закладах освіти.</p>	<p>ПР10. Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності. ПР14. Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора. ПР15. Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін. ПР16. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності. ПР17. Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти. ПР18. Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості.</p>	<p>Навчально-ознайомча практика</p>
<p>СК05. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти. СК09. Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.</p>	<p>ПР10. Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності. ПР14. Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора. ПР15. Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін. ПР16. Аналізувати і оцінювати</p>	<p>Навчальна практика (керівника хореографічного колективу)</p>

<p>СК10. Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа- мистецтва і т. ін.) в процесі створення мистецького проекту, його реалізації та презентації.</p> <p>СК11. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.</p> <p>СК12. Здатність використовувати принципи, методи та засоби педагогіки, сучасні методики організації та реалізації освітнього процесу, аналізувати його перебіг та результати в початкових, профільних, фахових закладах освіти.</p>	<p>результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.</p> <p>ПР17. Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти.</p> <p>ПР18. Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості.</p>	
<p>СК05. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти.</p> <p>СК09. Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.</p> <p>СК10. Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа- мистецтва і т. ін.) в процесі створення мистецького проекту, його реалізації та презентації.</p> <p>СК11. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.</p> <p>СК12. Здатність використовувати принципи, методи та засоби педагогіки, сучасні методики організації та реалізації освітнього процесу, аналізувати його перебіг та</p>	<p>ПР10. Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.</p> <p>ПР14. Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора.</p> <p>ПР15. Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.</p> <p>ПР16. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.</p> <p>ПР17. Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти.</p> <p>ПР18. Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості.</p>	<p>Педагогічна практика</p>

результати в початкових, профільних, фахових закладах освіти.		
Виробнича практика		
<p>СК05. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти.</p> <p>СК06. Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва.</p> <p>СК07. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.</p> <p>СК09. Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.</p> <p>СК10. Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа- мистецтва і т. ін.) в процесі створення мистецького проекту, його реалізації та презентації.</p> <p>СК11. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.</p> <p>СК12. Здатність використовувати принципи, методи та засоби педагогіки, сучасні методики організації та реалізації освітнього процесу, аналізувати його перебіг та результати в початкових, профільних, фахових закладах освіти.</p> <p>СК13. Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових,</p>	<p>ПР10. Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.</p> <p>ПР11. Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.</p> <p>ПР12. Відшукувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.</p> <p>ПР14. Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора.</p> <p>ПР15. Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.</p> <p>ПР16. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.</p> <p>ПР17. Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти.</p> <p>ПР18. Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості.</p> <p>ПР21. Розвивати комунікативні навички, креативну і позитивну атмосферу в колективі.</p>	<p>Переддипломна практика (виконавська, балетмейстерська)</p>

психологофізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу. СК16. Здатність дотримуватись толерантності у міжособистісних стосунках, етичних і добродійних взаємовідносин у сфері виробничої діяльності.		
---	--	--

2.2. Структурно-логічна схема ОП (Додаток 1)

Структурно-логічна схема ОП термін навчання 3 р. 10 міс. (2021р.)

Семестр	Код навчальної дисципліни освітньо-професійної програми
1	ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 07, ОК 08, ОК 10, ОК 13, ОК 18, ОК 23, ОК 24, ОК 25, ОК 26, ОК 28.
2	ОК 01, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 11, ОК 12, ОК 13, ОК 18, ОК 23, ОК 24, ОК 25, ОК 26, ОК 28, НФ.
3	ОК 05, ОК 09, ОК 11, ОК 14, ОК 15, ОК 19, ОК 20, ОК 22, ОК 23, ОК 24, ОК 26, ОК 27, ОК 28, ВВ 01, ВВ 02.
4	ОК 05, ОК 11, ОК 15, ОК 19, ОК 20, ОК 22, ОК 23, ОК 24, ОК 26, ОК 27, ОК 28, ВВ 03, ВВ 04, НО.
5	ОК 06, ОК 11, ОК 16, ОК 19, ОК 22, ОК 23, ОК 24, ОК 26, ОК 27, ОК 28, ВВ 05, ВВ 06, НП.
6	ОК 06, ОК 21, ОК 22, ОК 23, ОК 24, ОК 26, ОК 27, ОК 28, ВВ 07, ВВ 08, ВВ 09, ПП.
7	ОК 06, ОК 17, ОК 22, ОК 23, ОК 24, ОК 26, ОК 27, ОК 28, ВВ 10, ВВ 11, ВВ 12, ПД.
8	ОК 06, ОК 22, ОК 23, ОК 24, ОК 26, ОК 27, ОК 28, ВВ 13, ВВ 14, ВВ 15, ПД.

3. Форми атестації здобувачів вищої освіти

Атестація випускників освітньої програми проводиться згідно з «Положенням про випускні кваліфікаційні роботи в УДПУ імені Павла Тичини», «Положенням про організацію освітнього процесу в Уманському державному педагогічному університеті імені Павла Тичини», «Положенням про Європейську кредитно-трансферну систему навчання в Уманському державному педагогічному університеті імені Павла Тичини», «Положенням про порядок створення та організацію роботи Екзаменаційної комісії» та інших нормативно-правових актів.

Атестація випускників освітньої програми спеціальності 024 Хореографія проводиться у формі кваліфікаційного комплексного іспиту зі спеціальності та завершується видачею документу про присудження їм освітнього ступеня «Бакалавр» із присвоєнням кваліфікації: Хореограф. Керівник танцювального колективу.

Атестація здійснюється відкрито і публічно.

4. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми (Додаток 2)

5. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПР) відповідними компонентами освітньої програми (Додаток 3)

